

## LA GIGANTESQUE MONTAGNE DE RIEN

**Tous droits réservés. © 2025 Di Giacomo Linda – StravagArte Pistoia, Italie [www.stravagarte.it](http://www.stravagarte.it)  
La copie et la reproduction des contenus et des images, sous quelque forme que ce soit, sont interdites.**

**La redistribution et la publication des contenus et des images sont interdites sans l'autorisation écrite de l'auteur.**

**THÈMES :** Recyclage des déchets, durabilité, écologie, Agenda 2030, secondes chances.

Grise. Tordue. Malodorante. Elle fait peur.  
C'est la montagne qui grandit chaque jour, silencieuse, derrière le village trop ordonné de Simo.  
Personne ne la regarde. Personne n'y va.  
Seulement les mouettes. Et le vent.  
Elle est faite de tout ce que les adultes jettent sans y penser.  
Des choses vieilles. Cassées. Inutiles. Qui ne valent rien.  
Et la montagne grandit. Grandit. Grandit.  
Une gigantesque Montagne de Rien.  
Mais le Rien n'est jamais seulement rien.  
Et Simo est sur le point de le découvrir.  
Entre aventure, étonnement et rythme théâtral, *La Gigantesque Montagne de Rien* accompagne les enfants à réfléchir sur le recyclage, l'écologie et les secondes chances, en accord avec les valeurs de l'Agenda 2030.  
Un conte moderne qui invite à regarder les déchets avec des yeux neufs et à découvrir la merveille cachée dans ce qui semble inutile.  
Parce que parfois, l'avenir naît justement du Rien que nous avons rejeté.

### TEXTE INTÉGRAL

#### 1

Simo vit ici.  
Dans un endroit parfait.  
Trop parfait.  
Un village très propre et ordonné.  
Un lieu où chaque objet vieux, sale, cassé ou inutile est jeté.  
— Qu'est-ce que c'est ? — demande Simo à sa maman qui jette un sac en plastique.  
— Rien.  
— Qu'est-ce que c'est ? — demande Simo au maître qui jette une feuille froissée.  
— Rien.  
— Qu'est-ce que c'est ? — demande Simo à la tante qui jette une bouteille cassée.  
— Rien.

#### 2

Chaque jour, tout ce Rien est emporté loin, hors du village.  
Et il devient une montagne qui grandit. Grandit. Grandit.  
Grise.  
Triste.  
Tordue.

Malodorante.  
Elle fait peur.  
Une gigantesque Montagne de Rien.  
Personne n'y va jamais. Sauf les mouettes. Et le vent.  
Simo observe la montagne. Chaque jour.  
Chaque fois que quelqu'un dit « rien », la montagne grandit un peu.  
Chaque fois que quelqu'un dit « rien », la montagne devient plus grise. Plus triste. Plus tordue.  
Chaque fois que quelqu'un dit « rien », il frissonne.

---

### 3

« Sss... Sss... »  
Le vent souffle et siffle sur la montagne et semble l'appeler.  
« Sss... Sssimooo... »  
Alors il prend son petit sac à dos.  
Et il part.

---

### 4

Quelle surprise !  
À l'intérieur de la montagne, le Rien est plein de morceaux de Tout.  
Simo s'arrête. Il voit quelque chose qui brille. Il le touche.  
— Qui es-tu ?  
— J'étais un flacon de parfum.  
— Et toi ?  
— J'étais une boîte pleine de dessins.  
— Et toi ?  
— J'étais une roue de landau.  
Le Rien... a un passé.

---

### 5

En touchant les objets, Simo ressent quelque chose.  
Ssssh... Cling ! Tlin ! Froussh ! Pouf ! Splatch !  
Comme si chaque morceau de Rien cherchait ses semblables.  
Le papier se plisse comme pour chercher d'autres papiers. Le verre scintille vers d'autres verres.  
— Non, papier sale avec plastique, non ! — murmure Simo.  
— Vous êtes amis, mais pas compagnons de voyage.  
Alors il commence à les séparer, à les mettre au bon endroit.  
Papier avec papier.  
Verre avec verre.  
Plastique avec plastique...  
Avec l'aide de Simo, chaque morceau de Rien trouve son chemin.

---

### 6

Quand tous les morceaux de Rien sont à leur place, quelque chose arrive.  
Un froissement. Un frémissement.  
Les morceaux se frôlent, se rencontrent, se reconnaissent.  
Cling ! Une bouteille ébréchée roule vers une petite tasse en verre fêlée.  
Tlin ! Une boîte de haricots se place à côté de vieilles cuillères.  
Froussh ! Un journal déchiré se replie sur un livre auquel il manque des pages.

---

Pouf ! Un flacon vide de shampoing s'appuie contre une poupée sans bras.  
Splatch ! Une peau de banane se dépose à côté d'une arête de poisson.  
Ils ne parlent pas, mais ils semblent heureux.  
Ils se serrent tout près, comme des frères qui se retrouvent après longtemps.  
Comme si retrouver leurs compagnons était tout ce dont ils avaient besoin.  
Et puis... ils se mélangent avec leurs semblables. Ils changent de forme.  
Simo les regarde. Il ne touche plus à rien. Il les laisse partir.  
Un soupir de soulagement. La Montagne se dégonfle.  
Ssshh...

---

## 7

Là où avant se dressait la montagne, il y a maintenant un nouvel endroit.  
Un lieu frais, coloré, lumineux.  
Les objets vieux et inutiles sont revenus, mais sous de nouvelles formes.  
Une bouteille cassée est devenue un verre vert.  
Un vieux journal est devenu un cahier à carreaux.  
Une boîte de thon vide est devenue une fourchette.  
Ce sont de nouveaux objets, mais ils se souviennent de qui ils étaient avant.  
Tout le Rien, mis au bon endroit, est redevenu Quelque Chose.  
Un nouveau Quelque Chose, beau, utile.  
Et la Montagne de Rien est devenue... le Lieu de la Deuxième Chance.

---

## 8

Simo retourne au village.  
Quelqu'un jette une tasse ébréchée.  
Il la ramasse.  
— Qu'est-ce que c'est ?  
— Rien...  
Simo sourit.  
— Ça, c'est ce que tu dis... — pense-t-il. — Tout veut redevenir Quelque Chose.  
Il prend ce Rien et le met au bon endroit.

---

## 9

Une petite fille l'observe.  
— Simo, que fais-tu ?  
— Je mets le Rien à sa place.  
— Et pourquoi ?  
— Parce qu'alors il redevient Quelque Chose.  
La petite fille réfléchit.  
Puis elle ramasse une boîte.  
Elle aussi veut la mettre au Bon Endroit.  
Un vieil homme les voit.  
Il prend un sac en plastique.  
Il le secoue, le plie, le sépare.  
Un garçon s'approche et ramasse des bouteilles.  
Dans le village, on commence à regarder les choses avec des yeux neufs.  
Le « Rien », maintenant, n'est plus « Rien ».  
Ce Rien vaut encore quelque chose.  
C'est facile.  
Il suffit d'y penser.

---

**10**

Jusqu'à ce qu'un matin, sur la place, apparaisse une rangée de conteneurs colorés.  
Propres.

Bien rangés.

Avec, écrit en grandes lettres claires :

PAPIER – PLASTIQUE – BOÎTES – VERRE – BIO

Personne ne sait qui les a placés là.

Mais dès ce jour, les gens les utilisent.

Et le Rien... va enfin là où il doit aller.

---

**11**

Maintenant, la Montagne de Rien ne fait plus peur, car elle ne grandit plus.

Cette montagne grise, triste, tordue, malodorante est devenue basse, douce, verte, fleurie.

Maintenant, les enfants y jouent.

Les abeilles bourdonnent.

Les oiseaux chantent.

Simo s'allonge dans l'herbe et regarde le ciel.

— Le Rien... — pense-t-il. — Ce n'était pas Rien. C'était juste un Quelque Chose qui n'avait pas trouvé sa place.

## TEXTE RÉDUIT

**1**

Simo vit dans un village très propre.

Quand quelque chose est vieux ou sale, les grands le jettent.

— Qu'est-ce que c'est ? — demande Simo à sa maman.

— Rien.

— Qu'est-ce que c'est ? — demande Simo au maître.

— Rien.

— Qu'est-ce que c'est ? — demande Simo à la tante.

— Rien.

---

**2**

Chaque jour, les éboueurs prennent le Rien et l'emmènent.

Et il devient une montagne énorme !

Elle est grise. Elle est triste. Et elle sent mauvais.

Elle fait peur.

Simo la regarde.

Quand les grands disent « Rien », la montagne devient plus grande, plus laide et plus triste.

---

**3**

« Sss... Sss... »

Le vent souffle sur la montagne.

« Sss... Simo... »

Il l'appelle !

Alors Simo prend son petit sac à dos.

Et il part.

---



---

## 4

Quelle surprise !

Dans la montagne, le Rien est fait de beaucoup de choses !

Simo en touche une.

— Qui es-tu ?

— J'étais un parfum.

— Et toi ?

— Un jouet cassé.

---

## 5

Ssshh... Cling ! Tlin !

Les choses veulent être près de leurs amis.

— Non, le papier et le plastique ne vont pas ensemble ! — dit Simo.

Il commence à tout séparer et à mettre chaque chose à sa place.

Papier avec papier.

Verre avec verre.

Plastique avec plastique.

Simo aide chaque morceau de Rien à retrouver ses amis.

---

## 6

Quand tout est à sa place, les morceaux de Rien sont contents.

Cling ! Tlin ! Froussh ! Pouf ! Splat !

Chaque morceau serre son compagnon.

Puis ils jouent, se mélangent et changent de forme.

La Montagne se dégonfle.

Ssshh...

---

## 7

Quelle magie !

Les vieilles choses sont revenues, mais elles sont différentes.

Une bouteille cassée est maintenant un verre brillant.

Un vieux journal est maintenant un cahier à carreaux.

La Montagne est devenue le Lieu des Nouvelles Choses.

---

## 8

Simo rentre à la maison.

La maman jette une tasse cassée.

— Qu'est-ce que c'est ?

— Rien...

Simo sourit : — Ce n'est pas vrai ! — pense-t-il. — Tout veut être Quelque Chose.

Il prend la tasse et la met au Bon Endroit.

---

## 9

— Simo, que fais-tu ? — lui demande une petite fille.

— Je mets le Rien à sa place.

— Et pourquoi ?

— Parce qu'ainsi il redevient Quelque Chose.

La petite fille y pense, puis ramasse une boîte.

Elle aussi veut la mettre au Bon Endroit.

---

**10**

Un jour, sur la place, apparaissent de grandes poubelles colorées.

Propres. Rangées.

Dessus, il est écrit : PAPIER – PLASTIQUE – VERRE – BOÎTES – RESTES DE NOURRITURE.

Tout le monde les utilise.

Et enfin, le Rien va là où il doit aller.

---

**11**

Maintenant, la Montagne ne fait plus peur.

Avant, elle était haute, laide et elle sentait mauvais.

Maintenant, elle est basse, douce et pleine de fleurs.

Les enfants y jouent.

Les abeilles bourdonnent.

Les oiseaux chantent.

Simo s'allonge au soleil et pense :

— Le Rien n'était pas Rien. C'était seulement un Quelque Chose qui ne savait pas où aller.